

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буторлинская основная общеобразовательная школа
Вязниковского района Владимирской области»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения
педагог-организатор

С.А. Вольшакова

Приказ от 31 августа 2018 г. № 52

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

МУЗЫКЕ

3 класс

Учитель начальных классов
Костылева Людмила Васильевна

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования М.: Просвещение, 2010 г.,
- Примерной программы по учебным предметам ФГОС НОО в двух частях, часть 2. М.: Просвещение, 2010 г.,
- Примерной авторской программы основного общего образования УМК «Начальная школа XXI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.
- Учебника « Музыка». 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.
- Федерального Закона -273 «Об образовании в РФ»; национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ФГОС НОО; примерной программы общеобразовательных учреждений по математике для 1-4 классов; основной образовательной программы НОО МБОУ « Буторлинская основная общеобразовательная школа».

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Для реализации программного содержания используется следующий методический комплект УМК «Начальная школа 21 века»:

- Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа XXI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.
 - Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.
 - Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2013г.
- В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Основные цели уроков музыки:

- 1.Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- 2.Развитие устойчивого интереса к музыке, к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- 3.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- 4.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- 5.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Основная задача уроков музыки - развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование основ культурной, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание курса

3 класс

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (4 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбоившихся песен.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);

- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Календарно – тематическое планирование.

№ п/ п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия				Характеристика деятельности учащихся	Материаль- но- техниче- скоеи ин- формаци- онно- техниче- ское обес- печение	Дата	Ко рре кти - ров ка
				Познава- тельные	Коммуника- тивные	Регулятив- ные	Личностные				
1 четверть – 9 часов											
1.	«Характерные черты русской музыки».	Путешествие на родину русского музыкального языка.	Научится слушать музыку, понимать её настроение, замысел. Получит возможность расширить и углубить знания о песенном жанре, усвоить эле-	Исполнение песен.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
2.		Едем в фольклорную экспедицию.	менты песенности как качества музыки: (протяжность, напевность, мелодичность и	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей че-	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эс-	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональ-	Фонохрестоматия к учебному пособию	.	

			т.д.)	ловека.			тетического.	ную отзывчивость.			
3.		Как это бывает, когда песни не умирают.	Научится различать понятия «русская» и «российская» музыка, находить различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодно-	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал.	Фонохрестоматия к учебному пособию	.	
4.		Едем на Север.	тая скромная «вязь» Севера; особенная «многоголосица» разных музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Различать характерные признаки основных жанров музыки. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;	Фонохрестоматия к учебному пособию		
5.		Входная контрольная работа.	Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы		.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к учебному материалу; - чувства пре-	Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу.			

							красного и эстетического.				
6.		Праздники в современной деревне.	Получит возможность узнать о народных праздниках в современной деревне, о функции и специфике народной песни.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Знакомство с праздниками Православной церкви.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
7.		Специфика народной песни.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Принимать и сохранять учебную задачу	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
8.		Функции и особенности народной песни.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	Фонохрестоматия к учебному пособию		

9.	«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».	Мелодизм, напевность народной песни.	Научится выделять зерна-интонации из музыкальных произведений. Научится слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Получит возможность осознать зависимость	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии. Выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Фонохрестоматия к учебному пособию				
			нать зависимость	2 четверть – 7 часов									
10.		Жанры народной песни «Высота ли, высота поднебесная...»	любых особенностей музыки от условий жизни народа. Научится определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки к тому или иному жанру.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. Уметь: выявлять жанровое начало музыки.	Фонохрестоматия к учебному пособию				
11		Исторические песни и былинный эпос. С.Прокофьев.	ру.	Размышлять о музыкальном произведении как	Выражать своё отношение к музыкальному	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к ново-	Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров. Определить ха-	Фонохрестоматия к учебному				

		Кантата «Александр Невский».	Научится различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	способе выражения чувств и мыслей человека.	произведению.		му учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	ракетер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.	пособию		
12		Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Получит возможность разучить и исполнить былинные напевы, народные песни различных жанров, частушки и страдания, разыграть народные обряды, используя народные инструменты и разнообразные танцевальные фольклорные жанры.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
13		Лирические песни.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять лирические песни. Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Фонохрестоматия к учебному пособию	.	
14		Походные песни.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства пре-	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять походные песни.	Фонохрестоматия к учебному пособию		

				мыслей человека.			красного и эстетического.				
15		Календарные песни. «А мы просо сеяли» русская народная песня.	Получит возможность узнать об исторически сложившихся фольклорных жанрах.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять народные календарные песни. Знакомство с праздниками Православной церкви.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
16		Обрядовые песни. Рождественские колядки.	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять обрядовые народные песни. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
				3 четверть – 10 часов							
17		Частушки и страдания. НРК. Татарский фольклор.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять частушки и страдания.	Фонохрестоматия к учебному пособию	.	
18		Плясовые наигрыши. НРК. Плясовые на-		Размышлять о музыкальном произ-	Выражать своё отношение к музы-	Принимать и сохранять учебную	Повышать учебно-познавательный	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и испол-	Фонохрестоматия к	.	

		грыши татарского народа. А.Бородин. пера «Князь Игорь». Половецкая пляска с хором.		ведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	кальному произведению.	задачу.	интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	нять плясовые наигрыши. Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	учебному пособию		
19		Народная песня в царских палатах.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять народные песни разных жанров. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Фонохрестоматия к учебному пособию	.	
20		Связь народной и композиторской музыки.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Фонохрестоматия к учебному пособию	.	
21	«Истоки русского классического романа».	Русский романс.	Получит возможность узнать о многообразной интонационной сфере городского музицирования: от крестьянской песни к город-	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. Напевать мелодии старинных русских романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания. Корректировать собственное исполнение.	Фонохрестоматия к учебному пособию		

			скому салонному романсу. Познакомится с жанрами бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, городской салонный романс и т.д.								
22		Крестьянская песня. Городской салонный романс. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Корректировать собственное исполнение. Напевать мелодии городских салонных романсов и исполнять крестьянские песни, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
23		Городская лирика. Старинный романс. «Коробейники», «Светит месяц», «Утро туманное».		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
24		Лирический романс.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. Напевать мелодии лирических романсов.	Фонохрестоматия к учебному пособию		

25	«Композиторская музыка для церкви».	Музыка в храме. И.С.Бах. Органная музыка. П.Чайковский. Литургия Святого Иоанна Златоуста. Д.Бортнянский «Услыши, боже, глас мой».	Научится слышать в музыке: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя. Получит возможность узнать о том, что хоровая музыка на религиозные тексты является значимым пластом русской музыкальной культуры.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов, характерные особенности колокольных звонов – благовест. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнивать баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
26		«Богородице Дева, радуйся». Ф.Шуберт «Аве Мария»	Познакомится с особенностями интонирования русского церковного пения.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Уметь характеризовать духовную музыку. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
4 четверть – 8 часов											
27	«Народная и профессионально-	Обработка народных песен.	Получит возможность узнать о двух способах профессиональной	Размышлять о музыкальном произведении как способе вы-	Выражать своё отношение к музыкальному произведе-	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному	Уметь в музыке услышать близость народной песне, определять отличительные черты рус-	Фонохрестоматия к учебному		

	компо- зитор- ская му- зыка в		аранжировки классиками на- родной музыки — точное цити-	ражения чувств и мыслей че- ловека.	нию.		материалу; - чувства пре- красного и эс- тетического.	ской музыки.	пособию		
28	русской музы- кальной культу- ре».	Интонационные особенности на- родной музыки в творчестве ком- позиторов. С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2.	рование и сочи- нение музыки в народном духе. Познакомится с особенностями индивидуаль- ных подходов к переосмысле- нию интонаци- онной сферы русской песен-	Размышлять о музыкаль- ном произ- ведении как способе вы- ражения чувств и мыслей че- ловека.	Выражать своё отноше- ние к музы- кальному произведе- нию.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно- познавательный интерес к ново- му учебному материалу; - чувства пре- красного и эс- тетического.	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов, особенности зву- чания знакомых музыкальных инструментов и вокальных го- лосов. Уметь: выявлять жанро- вое начало музыки.	Фонохре- стоматия к учебному пособию		
29		Ритмические особенности на- родной музыки в творчестве ком- позиторов.	ности в профес- сиональном композитор- ском творчестве (обработки на- родных песен). Научится опре- делять общее и различное в вы-	Размышлять о музыкаль- ном произ- ведении как способе вы- ражения чувств и мыслей че- ловека.	Выражать своё отноше- ние к музы- кальному произведе- нию.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно- познавательный интерес к ново- му учебному материалу; - чувства пре- красного и эс- тетического.	Уметь в музыке услышать бли- зость народной песне. Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариацион- ность) в народной музыке и в произве- дениях композиторов.	Фонохре- стоматия к учебному пособию		
30		Картины народ- ной жизни в му- зыке композито- ров. Г.Свиридов. Сюита «Время, вперёд!». Б.Тищенко. Симфония «Хроника бло- кады».	ражении герои- ческого начала в народной и профессио- нальной музы- ке. Научится нахо- дить средства музыкальной выразительно-	Размышлять о музыкаль- ном произ- ведении как способе вы- ражения чувств и мыслей че- ловека.	Выражать своё отноше- ние к музы- кальному произведе- нию.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно- познавательный интерес к ново- му учебному материалу; - чувства пре- красного и эс- тетического.	Определять характер музыки, выражающий чувства художни- ка. Сравнивать музыку Б.Тищенко и Г.Свиридова. Сравнивать содержание художе- ственных картин, музыкаль- ные и художественные образы.	Фонохре- стоматия к учебному пособию		
31		Сказка ложь, да в ней – намёк... П.Чайковский	сти, видеть кон- траст добра и	Размышлять о музыкаль- ном произ-	Выражать своё отноше- ние к музы-	Принимать и сохранять учебную	Повышать учебно- познавательный	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/.	Фонохре- стоматия к		

		Балет «Лебединое озеро».	зла, составлять характеристику героев.	ведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	кальному произведению.	задачу.	интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	учебному пособию		
32		Промежуточная аттестация.		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Знать: понятия: опера, симфония. Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности. Видеть контраст добра и зла.	Фонохрестоматия к учебному пособию		
33 - 34		Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть I -33ур Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть II, III -34 ур..		Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического.	Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер.	Фонохрестоматия к учебному пособию		

Литература и учебно-методические пособия:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М.: Просвещение, 2010 г.
- Примерная программа по учебным предметам ФГОС НОО в двух частях, часть 2. М.: Просвещение, 2010 г.
- Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа XXI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.
- Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.
- Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф, 2013г
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс, в 2-х частях