

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буторлинская основная общеобразовательная школа
Вязниковского района Владимирской области»



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения
педагог-организатор *С.А. Большакова*

С.А. Большакова

Приказ от "31" августа 2018 г. № 52

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по
МУЗЫКЕ
2 класс

Учитель начальных классов
Костылева Людмила Васильевна

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка»-2013г, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Составлена на основе примерной программы:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыкальное искусство» программа 1-4 -М.: «Вентана - Граф» 2013

Учебник:

«Музыка» 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных

учреждений / В.О Усачёва, Л.В.Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013

Программа рассчитана на 34 часа из расчёта 1 учебный час в неделю.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи курса:

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;
- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Распределение учебного времени по разделам программы во 2 классе.

№ п.п	Разделы программы	Количество часов
1	Три кита в музыке - песня, танец марш.	9 часов
2	О чем говорит музыка?	7 часов
3	«Куда ведут нас «три кита»?	10 часов
4	Что такое музыкальная речь?	8 часов

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. Три кита в музыке - песня, танец марш. (9ч)

Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш.

Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котенька-коток»)

А.Лядова, сл. нар. : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам",

Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Агапкин Марш "Прощание Славянки",

«Переменка» из сюиты «Мы первоклассники», П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома»,

С.Рахманинов "Итальянская полька", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

Полонез из оп. "Евгений Онегин", Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной", А.Лядов "Гуленьки - гуленьки",

Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная" Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица".

И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"

Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе", Г.Струве "Все новое у нас"

Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники» А.Филиппенко "Весёлый музыкант"

М.Красев «Осень», Попевка: "Первый класс», А.Островский "Пусть всегда будет солнце",

Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе" В. Шаинский "Учат в школе".

Г.Струве "Все новое у нас"

Игра: "Узнай и покажи гнома", "Узнай и покажи гнома". Викторина: "Кто дольше слышит звук",

Раздел 2. О чем говорит музыка?(7ч)

Слушание: М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка».

Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел.нар. Л.Бетховен "Веселая-грустная",

бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п. "Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская"

Д.Кабалевский "Плакса.

Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь" Повторение песен о школе.

В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,

"Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»

Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", В.Салманов "Утро в лесу",

Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга",

Г.Свиридов "Тройка"

Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" И. Стравинский «Медведь»

Парцхладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: «Медвежата".

Раздел 3. «Куда ведут нас «три кита»? (10ч)

Слушание: А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». П.Чайковский "Марш",

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»,

П.Чайковский Симфония № 4 Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром.

П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч -фрагмент).

Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Ковалья "Волк и семеро козлят",

И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», Ж.Бизе "Марш Тореодора".

Разучивание: "Семеро, семеро, семеро козлят", М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят",

А. Рыбников "Песенка козлят», Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина",

Повторение р.н.п. "Жил на свете комарочек",

Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое.
Знакомство с жанром балета.

Раздел 4. **Что такое музыкальная речь?(8ч)**

Слушание: Л.Бетховен "Сурок", С.Прокофьев "Болтунья" Бел.нар. П. "Перепелочка",
р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная" П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня",
Л.Бетховен "Сурок". П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна.Осень".

С. Прокофьев "Петя и волк". Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..)

И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу",

Р. Паулс «Летняя песенка»

Разучивание: Б.Васильев "Если добрый ты" ,М. Дунаевский "Песенка друзей»

Ка
лен
дар
но-
те
ма
ти
чес
кое
пл
ан
ир
ова
ние
по
пр
огр
ам
ме
В.
О.
Уса

№ уро ка	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дата проведения	
			метапредметные	предметные	личностные	план	факт
Тр и ки та в муз ык е - пес ня, тан ец марш . (9ч)							
1	Как получается музыка? Мифы,	Знакомство с простейшими образцами жанров: песня,	Освоение жизненных связей	Слушать музыкальное	Самостоятельное узнавание,		

	сказки, легенды.	танец, марш. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котенка-коток») А.Лядова, сл. нар. Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе"	песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение.	произведение и эмоционально его воспринимать. Знать легенду о "трёх китах". Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш.	определение учащимися трёх типов музыки.		
2.	Марш	Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники» Игра: "Узнай и покажи гнома".	Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков, позитивная творческая деятельность.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. Понимать, что характер марша меняется в зависимости от темпа, музыкальных инструментов, о того, кто будет шагать .	Понимание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;		
3.	Музыкальная лаборатория.	Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Агапкин Марш "Прощание Славянки" Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" , «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники». Игра: "Узнай и покажи гнома". Викторина.	Освоение тембровых особенностей звучания и соотношение с характером персонажа.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать, что марши есть траурные, военные, свадебные, с казачьи, детские... Определять звучание разных групп инструментов.	Продуктивная творческое сотрудничество с коллективом и учителем.		
4.		Рассматриваются	Выявлять	Уметь определить	Участвовать в		

	Танец	жизненные обстоятельства, при которых звучат танцы. Слушание: П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», С.Рахманинов "Итальянская полька" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант"	выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты.	коллективном воплощении музыкальных образов		
5.	Волшебный мир танца.	Слушание: И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», П.Чайковский «Полька», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Полонез из оп. "Евгений Онегин" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант" М.Красев «Осень», повторение песен о школе. Игры: "Кто дольше слышит звук",	Освоение особенностей танцев разных эпох. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки.	Понимать, что танцы известны с давних времен и имеют отличительные особенности. Уметь определить на слух: вальс, полонез, польку.	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности		
6.	Песня	Слушание: Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной". Презентация Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Вокальное исполнение по группам, сольное и хором.	Формирование понимания характера исполнения песен.	Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни.	Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений.		
7.	Разучиваем, поём, играем.	А.Островский "Пусть всегда будет солнце", А.Филиппенко "Весёлый музыкант", Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе"	Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска	Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать,	Выбор способа общения в коллективной деятельности.		

			компромиссов, распределения функций и ролей.	двигаться в соответствии с характером песн			
8.	Музыкальное представление	Слушание: А.Лядов "Гуленьки - гуленьки", Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная". Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Разучивание: В. Шаинский "Учат в школе"	Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни.	Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений.		
9.	Обобщающий урок по теме: жанры музыки.	Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица". И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик" Повторение знакомых песен. Вокальное исполнение по группа и индивидуально	Освоение жанровых особенностей музыки. Развитие образного, ассоциативного мышления, "вслушивание" в звучащую картину.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать разновидности марша, танца, песни. Понимать, что есть содружество Композитор - исполнитель-слушатель. Уметь выступать в этих "ролях".	Участвовать в коллективной работе по группа и индивидуально		
О чем говорят музыка?							

7ч)							
10	Музыкальная лаборатория.	Слушание: М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка». Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" Конкурс: " Кто самый музыкальный	"Вслушивание" в звучащую картину мира, "путешествие" по полифонической ткани изображения.	Уметь определить жанр произведения. Понимать, сто музыка выражает радость и грусть, что у музыки есть выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение)	Позитивная оценка своего творчества.		
11.	О чем говорит музыка?	Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел.нар. Песня "Перепелочка", р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ"	Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). Уметь музыкально, выразительно исполнять песни.	Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам .		
12.	Что выражает музыка?	Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п."Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская"	Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным	Понимать, что музыка выражает радость и грусть, она помогает людям пережить самые разные мгновения счастья, радости, печали,отчаяния...	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.		

			образам .				
13.	Музыкальный портрет.	Слушание: Д.Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь"Повторение песен о школе. Разучивание:Парцхладзе "Снега - жемчуга" Знакомство:И. Стравинский «Медведь» Музыкальные загадки.	Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии		
14.	Изобразительность в музыке	Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» Разучивание:Парцхладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата"	Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о каком времени года рассказал с помощью звуков композитор. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни.	Развитие эстетических и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства.		
15.	Музыкальная лаборатория.	Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел.нар. Песня "Перепелочка", р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ"	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой	Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение).	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности		

			деятельности.				
16.	Разучиваем, поём, играем.	Слушание: В.Салманов "Утро в лесу", Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка". Разучивание: Парцхладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата Исполнение песен	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о чем рассказал с помощью звуков композитор. Определять жанр произведения. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности		
Куда ведут нас «три кита»? (10 ч)							
17	Куда ведут нас «три кита»? Опера.	Знакомство с новым жанром на примере оперы М.Ковалы "Волк и семеро козлят". Обратить внимание на различные музыкальные характеристики героев.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	Понимать, что опера - это музыкальный спектакль, в котором все артисты на сцене поют. Уметь выразительно исполнять песни.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.		

		Разучивание "Семеро, семеро, семеро козлят". Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое.	характере, особенностях языка музыкальных произведений разных направлений .				
18.	М Коваль «Волк и семеро козлят»	Слушание оперы: А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Сравнение двух музыкальных произведений на один сюжет.Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят	Освоение особенностей музыкального спектакля. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления.	Знать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют, у каждого есть музыкальная характеристика. Песня "дружит" с маршем и танцем. Уметь выразительно исполнять песни.	Вокализация мелодий , работа по ролям индивидуально по группам.		
19.	Балет.	Знакомство с жанром балета. П.Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят "Высокие и низкие звуки"	Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Понимать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни.	Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания произведениям искусства.		
20.	Волшебный мир танца.	Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая	Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять	Знать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют.	Определять наиболее эффективные способы достижения		

		красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Показ фрагментов спектакля. Разучивание :М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят". Повторение песен по желанию.	общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов.	Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни.	результата в творческой деятельности.		
21.	Симфония.	Знакомство с жанром симфонии. Слушание: П. Чайковский Симфония № 4. Исполнение и разучивание: Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д. Кабалевский "То берёзка, то рябина" Устный опрос, импровизация, игра, исполнение песен.	Осознание, что "три кита" привели нас в оперу, балет, симфонию. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.	Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра. В переводе значит "труд, сочинение". Уметь прохлопывать ритмический рисунок., Выразительно исполнять песни.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.		
22.	Концерт.	Знакомство с жанром концерта. Слушание: Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром. (1ч - фрагмент). Повторение р.н.п. "Во поле березка стояла", "Жил на свете комарочек",	Освоение особенностей жанра - концерт. Формирование понимания характера исполнения народных песен.	Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. Знать жанры :опера, балет, симфония, Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения.	Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений.		
23.		Слушание: Ж. Бизе «Марш	Овладение	Уметь определить	Определять		

	Опера и симфония.	мальчишек « из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии»	навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, симфоний.	жанр произведения, объяснить их особенности. Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни.	наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности		
24.	Музыкальная лаборатория.	Слушание: П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», конкурс: "Самый музыкальный"	Освоение особенностей музыкальных спектаклей (оперы, балета). Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения.	Понимать, что танцы "путешествуют" из одного жанра в другой. Они исполняются в опере, в балете и даже симфонии. Знать композитора П.Чайковского и его балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро".	Освоение способов решения проблем поискового характера.		
25.	Марш в опере, балете, симфонии.	Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», "Марш Тореодора" Импровизация игры: "Ритмическое эхо",	Формирование умения определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере маршей из опер, балетов, симфоний.	Понимать, что марш в опере и балете различны по характеру. В опере маршу присуще песенность. В балете - танцевальность. Марш может быть воинственным, детским,	Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.		

				сказочным...			
26	Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония.	Слушание: П. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Д. Кабалевский Концерт №3 для ф-но с оркестром. Игра "Музыкальное эхо", устный опрос.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения.	Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Знать средства выразительности музыки: лад, темп, динамика, тембр.	Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.		
Что такое музыкальная речь?(9ч)							
27.	Что такое музыкальная речь?	Обратить внимание детей на музыкальные средства выразительности, характер мелодии, сходство и различие музыкальной речи и разговорной. Слушание: Л. Бетховен "Сурок", С. Прокофьев "Болтунья" Хоровое пение, по группам и сольное исполнение.	Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с	Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение.	Развитие продуктивного мышления, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.		

			характером её исполнения.				
28.	Мелодия, темп, лад, регистр.	Познакомить с музыкальными формами на примере известных произведений. Бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная" Игра "Высокие и низкие звуки".	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, лада, динамики, тембра.	Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Знать графическое изображение А(1ч), А-В (2ч). Характер одночастного произведения не изменяется.	Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.		
29.	Разучиваем, поём, размышляем.	Слушание: П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", Л.Бетховен "Сурок". Повторение песен В.Шаинского: "Если б не было школ", "Вместе весело шагать", "Голубой вагон" Пение: индивидуально по рядам, по группам, пластическое интонирование.	Познание музыкальной формы путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму".	Осознание взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного).		
30	Музыкальная лаборатория.	Слушание: П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна.Осень". Разучивание: Б.Васильев "Если добрый ты" Исполнение песен.	Осознание средств выразительности музыки путём активного привлечения различной музыкальной деятельности	Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства	Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве.		

			детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений.	выразительности использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле.			
31.	Средства выразительности в музыке.».	Раскрыть понятие - тембр, познакомить с музыкальными инструментами - струнные смычковые, флейта, гобой. Слушание" С. Прокофьев "Петя и волк".	Освоение взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного)	Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой.	Восприятие музыкального материала посредством творческого содружества детей и учителя.		
32.	С.Прокофьев «Петя и волк Музыкально-симфоническая сказка»	Продолжение темы о тембре (окраске звучания) познакомить с музыкальными инструментами - кларнет, фагот, валторна. С.Прокофьев "Петя и волк"	Формирование навыка логического анализа, сравнения и обобщения музыкальных средств выразительности.	Знать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой, кошка - кларнет, дедушка - фагот, волк - валторны. Уметь определять на слух тембры инструментов.	Постижение своеобразия каждого музыкального тембра.		
33.	Выразительные возможности инструментов симфонического	С.Прокофьев "Петя и волк"- просмотр мультфильма. Повторение песни "Если добрый ты ", разучивание: М. Дунаевский "Песенка	Формирование представлений о выразительных возможностях инстру-	Уметь сравнивать выразительные средства кино и музыки. Знать песню "Если добрый ты,	Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание		

	оркестра.	друзей"	ментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	выполнять условия игры. Уметь музыкально исполнить песню, правильно интонировать мелодию, показывать ее направление рукой	эмоциональной отзывчивости.		
34.	Обобщающий урок по темам года. Создание музыкальных образов	Слушание: Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..) И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу", Р. Паулс «Летняя песенка» Конкурс: "Самый музыкальный.	Проявление творческой индивидуальности. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач ..	Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения		

