

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буторлинская основная общеобразовательная школа
Вязниковского района Владимирской области»



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения
педагог-организатор 

С.А.Большакова

Приказ от "31" августа 2018 г. № 52

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО

изобразительному искусству

2 класс

Учитель начальных классов
Костылева Людмила Васильевна

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка.

Преподавание изобразительного искусства во 2 классе ведётся по авторской программе «Начальная школа 21 века». Руководитель проекта - чл. корр. РАО Н.В. Виноградова. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ. Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе:

- требований Федерального государственного стандарта начального общего образования 2009г;
- авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, 2012 год, авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Изменений в программу не внесено.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- Программа «Изобразительное искусство» 1- 4 классы, авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2012.
- Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, «Вентана-Граф», 2012.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2012.
- Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков/ Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-граф, 2012.

Общая характеристика учебного предмета изобразительное искусство

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социо игровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе в условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

2 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- ☐ опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- ☐ процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- ☐ проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- ☐ активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные

задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2-ом классе проводится 34 часа (1 час в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал,

практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2-ОМ КЛАССЕ

Ученик должен:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;

- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;

- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;

- аппликации;

- построения геометрического орнамента;

- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы.

5. иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Распределение учебного времени по разделам программы во 2 классе.

№ п.п	Содержание программного материала.	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения	17 часов
	1.1.Что значит быть художником.	1ч
	1.2.Предметный мир.	4ч
	1.3.Многообразие открытого пространства.	8ч
	1.2.Волшебство искусства	4ч
2	Развитие воображения и фантазии.	11 часов
	2.1. О чём и как рассказывает искусство?	11ч
3	Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).	6 часов
Итого		34 часа

Содержание учебного предмета, курса.

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Формы контроля
Развитие дифференцированного зрения 17 часов	Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.	Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия,	Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти) контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности. Критерии оценки художественно-творческой работы: – адекватность выбранного художественного материала; – оригинальность замысла; – использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания
Развитие фантазии и воображения (11 часов)	Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	Характеристика деятельности учащихся Работа с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях,		

		книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.	пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использование трёх – четырёх цветов. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове	образа. Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее: – решение проектной проблемы; – новизна и оригинальность; – владение материалом, в котором проект выполнен; – экономичность; – эстетичность.
Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).	Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников	Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти) контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.	Критерии оценки художественно-творческой работы: – адекватность выбранного художественного материала; – оригинальность

			и народной речи.	замысла; – использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа. Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее: – решение проектной проблемы; – новизна и оригинальность; – владение материалом, в котором проект выполнен; – экономичность; – эстетичность.
			Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия	

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.
- 2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- 2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,
- 2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. идательство Вентана-Граф 2012
2. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.
3. Рабочая тетрадь по программе «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
4. Видеоматериалы «Великие музеи мира»
5. Презентации

Календарно-тематическое по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс

№ п.п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Тип урока	Цели урока	Результаты		
						Предметные	Личностные	Метапредметные
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму								
1			Что значит быть художником? Свободное рисование «За лесами, за горами»	Урок в вхождения новую тему	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура, цвет, динамика, настроение	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
2			Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковёр-самолёт»	Урок-исследование	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов

					художественном произведении через форму и цвет			
3			Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья»	Урок- исследование	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Развитие коммуникативного и художественно- образного мышления детей в условиях полихудожественног о воспитания	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
4			Рисуем натюрморт	Урок изучения нового материала	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	Способность принимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование первых представлений о пространстве как среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

5			Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя»	Урок повторения и обобщения знаний	Создание условий для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства
6			Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую»	Урок изучения нового материала	Изучение наглядной перспективы, размещение в открытом пространстве природы.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
7			«Моя улица утром и вечером»	Комбинированный урок	Выражение в живописи различных чувств и настроение через цвет.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусств.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре

8			«Дом и окружающий мир его природы»	Урок-игра	Создание условий для понимания архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
9			«Куда, ты тропинка, меня привела»	Урок-путешествие	Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусств	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
10			«Сказочное пространство»	Комбинированный урок	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства

								Земли
11			«Город на сказочной планете»	Урок-фантазия	Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве
12			Комната сказочного героя»	Урок повторения и обобщения знаний	Осознание равновесия в композиции. Объёмно-пространственная композиция.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна)	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве
13			Проект «Детская площадка»	Урок-проект	Знакомство с понятием «архитектурный проект» знакомство с различными композиционными решениями композиционно-объёмной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

14			Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр»	Урок вхождения в новую тему	Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
15			«Фантастический замок» пластилин, камни, ракушки, проволока...	Урок изучения нового материала	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусств	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей	Развитие интереса к искусству разных стран и народов
16			«Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги	Урок закрепления знаний.	Создание условий для осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи

17			«Подражание мастеру. Лепим игрушки»	Урок повторения и обобщения знаний	Создание условий для осознания формы предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России	Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи
Развитие фантазии и воображения.								
18			О чём и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» живопись и графика.	Урок вхождения в новую тему	Создание условий для создания композиций по описанию литературных произведений. Сочинение – условие фантазии и воображения.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве
19			О чём говорят на картине цвета?	Урок-исследование	Создание условий для выполнения композиций на	Овладение выразительными особенностями	Развитие этических чувств и эстетических	Развитие визуально-образного

			«Настроение», «Зимние игры», «Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег»		передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.	языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна)	потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства	мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и природе.
20			Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов»	Комби- нированный урок	Формирование представлений о пространственном изображении	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусств	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей	Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.
21			«Моя мама»	Комби- нированный урок	Формирование навыка рисования с натуры.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи

22			Карнавальные маски»	Комбинированный урок	Понимание что такое «бумажная пластика». Художественное конструирование несложных форм предметов.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Активное использование речевых музыкальных знаково-символических средств, информационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение.
23			Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво»	Комбинированный урок	Перенесение реальных предметов В условно-графическое изображение. Плоскостная и глубинно-пространственная композиция.	Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Освоение способов решения проблем поискового характера
24			Чёрно-белая планета. Контраст.	Комбинированный урок	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Формирование у детей целостного гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.

25			«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)	Комбинированный урок	Стилизация и обогащение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи
26			Штрих как средство выразительности и в графике. «Вальс»	Комбинированный урок	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи
27			«Ветер на равнине»	Урок повторения и обобщения знаний.	Осмысление впечатлений ребёнка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна)	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно

								решать творческие задачи
28			Передаём движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке»	Урок-проект	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	
Художественно – образное восприятие произведений изобразитель								

Льн ого иск усст ва (муз ейн ая пед агог ика) .								
29			Виртуальная экскурсия. «Музеи мира»	Урок- путешествие				
30			Бумажная пластика. «Дерево»	Комби- нированный урок	Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи

31			«Моё любимое животное» Лепим по наброску. Лепим сюжетную картину.	Комбинированный урок	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
32			Коллективная работа «Весенние ручьи»	Урок-проект	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи
33			Коллективная работа «Весенние ручьи» завершение работы	Урок-проект	Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцами.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности	Формирование у детей целостного гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости

34			Выставка лучших работ		Создание условий для презентации лучших детских работ, выполненных в течение учебного года	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту	Формирование у детей целостного гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости
----	--	--	--------------------------	--	---	---	---	---